

CAPTADOR PAISAJISTICO
M.I.C.C (MUSEO INDIGENA CARO Y CUERVO)

DANIEL ALFREDO FERRO GAITAN

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTA D.C 2016

CAPTADOR PAISAJISTICO
M.I.C.C (MUSEO INDIGENA CARO Y CUERVO)

DANIEL ALFREDO FERRO GAITAN

PROYECTO DE INVESTIGACION Y DISEÑO

DIRECTOR: ARQ. CAMILO MEJIA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTA D.C 2016



Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Contenido

Introducción.....	7
1. Objetivos	9
1.1. Objetivo General.....	9
1.2. Objetivos Específicos.....	9
2. Planteamiento del Problema.....	10
3. Marco Teórico de referencia.....	13
3.1. Caracterización del lugar	13
3.1.1. Historia.....	13
3.2. Árbol de problemas.....	30
3.3. La Candelaria un lugar habitable.....	33
3.4. La apropiación del lugar a través de la recuperación de la memoria	35
3.5. Espacio urbano eje de cohesión y promotor de vida.	37
4. Proceso	39
4.1. Referentes	39
4.1.1. Museo de bellas artes; Quebec, Canadá. OMA.....	39
4.1.2. Colegio de arquitectos de Madrid; Madrid, España. Gonzalo Moure.....	41
5. Desarrollo.....	43
5.1 Selección del Predio	43
5.3. Criterios de Diseño	46
5.4. Programa Arquitectónico	47
5.5. Imágenes Finales	49
Conclusión.....	50
Referencias	52

Ilustraciones

Ilustración 1. Plaza del chorro de Quevedo	Fuente: Corporación La Candelaria.....	14
Ilustración 2. Catedral Primada de Colombia	Fuente: Corporación La Candelaria	
.....		15
Ilustración 3. Capitolio Nacional	Fuente: Corporación La Candelaria.....	15
Ilustración 4. Palacio de Liévano	Fuente: Corporación La Candelaria.....	16
Ilustración 5. Palacio de Nariño.	16
Ilustración 6. Plano de Alturas	17
Ilustración 7. Plano Lleno y vacío.	19
Ilustración 8. Plano de Usos	20
Ilustración 9. Plano de Hitos y Nodos.	21
Ilustración 10. Plano Estructura Ecológica	22
Ilustración 11. Plano Socio económico, funcional y de servicios	24
Ilustración 12. Plano Normativo UPZ 94	25
Ilustración 13. Plano Suelos	26
Ilustración 14. Plano Movilidad.	27
Ilustración 15. Plano de Estratificación	28
Ilustración 16. Museo de Bellas artes	Fuente: OMA architects	39
Ilustración 17. Esquema parque, ciudad	Fuente: OMA architects	40
Ilustración 18. Programa arquitectónico	Fuente: OMA architects	40
Ilustración 19. Colegio COAM	Fuente: Gonzalo Moure	41
Ilustración 20. Patio COAM	Fuente: Gonzalo Moure	41
Ilustración 21. Programa arquitectónico COAM	Fuente: Arquitectura VIVA.	42
Ilustración 22. Criterios seleccion de lote	Fuente: Autor.....	44

Ilustración 23. Adición, Contemplación	Fuente: Autor	44
Ilustración 24. Desarrollo Volumétrico	Fuente: Autor	45
Ilustración 25. Criterios de Diseño.	Fuente: Autor	47
Ilustración 26. Zonificación	Fuente: Autor	48
Ilustración 27. Programa Arquitectónico	Fuente: Autor	48
Ilustración 28. Espacios interiores	Fuente: Autor	49

Introducción

El presente documento de grado se enfoca en el desarrollo de una propuesta de carácter urbano arquitectónico en el barrio La Candelaria en la ciudad de Bogotá, Colombia. El objetivo del proyecto se encuentra dirigido al desarrollo de un volumen arquitectónico fortalecimiento del lugar como una meca cultural para la ciudad en donde además sirve como apoyo al proceso de cambio que se esta efectuando en el lugar promovido por el Plan de Revitalización del Centro Histórico de Bogotá.

El proyecto busca dar respuesta a las problemáticas que se presentan en el sector como lo son: vacíos urbanos, discontinuidad del paramento, perdida de elementos tradicionales, el abandono, la inseguridad y la falta de identidad del barrio. El origen de estos problemas proviene de diferentes razones como lo es la migración de la población original a otras zonas de la ciudad, la inserción de diferentes tipos de arquitectura que rompen y dejan atrás los elementos tradicionales del sector, la falta de sentido de pertenencia debido al poco arraigo que presentan las personas hacia el lugar y la imagen negativa que tienen los ciudadanos del centro histórico de Bogotá. Estos inconvenientes se establecen producto del análisis realizado en el sector en donde se estudian diferentes aspecto como: movilidad, usos, hitos, nodos, etc.

Con el fin de hacerle frente y disminuir la problemática se lleva a cabo una propuesta urbana que integra las diferentes clases de arquitectura y resalta aquellas edificaciones con un valor agregado bien sea cultural, político, educativo o social. arquitectónica que resalte e incentive aspectos intangibles como la historia , cultura y

además exponga la riqueza de paisajística, los bienes muebles e inmuebles que componen el lugar. Todo esto con el objetivo de recrear, grabar imágenes basadas en la experiencia y vivencias por parte de los residentes, turistas y todo tipo de población que viva e interactúe con La Candelaria.

1. Objetivos

1.1. Objetivo General.

Desarrollar una propuesta urbano arquitectónica que responda a los lineamientos del proceso de revitalización, integración y consolidación del Centro Histórico de Bogotá a través del diseño de un equipamiento de carácter cultural con el fin de mejorar diferentes componentes de La Candelaria como: Territorial, urbano, arquitectónico, social, cultural y económico.

1.2. Objetivos Específicos.

1. Crear un equipamiento que satisfaga las necesidades de ampliación del Instituto Caro y Cuervo donde la parte social, cultural y económica van ligados garantizando su perdurabilidad en el tiempo.
2. Generar una ruta que integre los bienes muebles e inmuebles del sector.
3. Potenciar la imagen del centro como una meca cultural e histórica resaltando valores esenciales de la arquitectura colonial y republicana del sector.
4. Fortalecer y retroalimentar la memoria a través del reciclaje urbano y la conservación del patrimonio.

2. Planteamiento del Problema

Dado el estado de deterioro en el que se encuentra actualmente el barrio la Candelaria, El cual ha incrementado con el paso de los años producto del desarrollo de diferentes tipos de edificaciones sin ningún tipo de respeto por la arquitectura existente lo cual fue ocasionando de forma paralela la migración de la población originaria del lugar a diferentes sectores de la ciudad como resultado de un fenómeno de expansión el cual se viene presentando no solo en Bogotá sino en diferentes ciudades del mundo como Sao Paulo, Madrid entre otras. Este proceso de crecimiento y desarrollo poco planificado ha generado que los centros tradicionales de las ciudades se deterioren, se tornen en focos de inseguridad y paralelo a esto la imagen que las personas tienen de dicho lugar sufra transformaciones y se conviertan en imágenes negativas.

Este conjunto de situaciones negativas las cuales aquejan el barrio La Candelaria contribuyen con el deterioro de la calidad de vida de todas aquellas personas que viven el lugar ya sea por que es su sitio de trabajo , estudio o simplemente donde residen. Por ello y basado en la normativa que rige el lugar y los planes que se llevan a cabo por parte del estado se realiza un estudio por medio de capas que permita resaltar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que presenta el sector.

Los resultados producto de este análisis marcan la directriz a seguir para finalmente desarrollar e implementar una estrategia que mitigue la problemática del sector y genere un impacto positivo en los imaginarios de las personas para así atraer e impulsar una nueva dinámica cultura, económica y social para La Candelaria.

La estrategia que determina el eje estructurador de la propuesta se formula a través de una serie de preguntas las cuales son:

¿Cómo fortalecer y resaltar el legado cultural e histórico de la candelaria a través del desarrollo de un proyecto arquitectónico?

El legado cultural e histórico del La Candelaria se fortalece y se resalta a través de una ruta que compone una red la cual vincula los diferentes bienes que por una u otra razón poseen algún valor histórico y/o cultural para la sociedad, potenciando una de las fortalezas con las que cuenta el sector.

¿Cómo respetar y preservar la arquitectura colonial mientras se crea un elemento cuya presencia tenga la capacidad de persuadir a los transeúntes del centro histórico de Bogotá?

El respeto y la preservación de la arquitectura colonial se refleja en la medida que se re interpretan partes del lenguaje arquitectónico de la época y se desarrolla un elemento que si bien tiene elementos característicos del lugar tiene la capacidad de persuadir a las personas por su imagen y disposición volumétrica.

¿Cómo exponer la riqueza paisajística que tiene La Candelaria en tanto se vincula con la calle?

La candelaria cuenta con una riqueza paisajística envidiable debido a que cuenta con dos tipos de paisajes diferentes como lo son el paisaje natural y el paisaje artificial; los cuales se contemplan a través de volúmenes acristalados pertenecientes al proyecto arquitectónico en tanto este ultimo se vincula con el perfil de la calle.

3. Marco Teórico de referencia.

3.1. Caracterización del lugar

3.1.1. Historia.

El barrio la candelaria data con una historia que proviene de 1538. La fundación de la entonces Santafé de Bogotá continua con los parámetros tradicionales que tenían los españoles en donde la plaza mayor configuraba el espacio y se convertía en un escenario de referencia. Otro de los principios empleados por aquel urbanismo hispánico fue el trazado damero. Dicha retícula consiste en un sistemas de calles ortogonales que a su vez consolidaban las manzanas cuadradas de 100 metros. Al interior de las manzanas resaltaban edificaciones con un carácter icónico para el ciudadano, aquellas construcciones que se convertían en puntos de referencia como las capillas, iglesias. A su vez mientras el espacio exterior era uniforme y homogéneo en el interior de las manzanas las cuales estaban compuestas por grandes patios y huertas componían todo un innumerable variedad de escenarios y matices.

Consolidado el centro histórico de la ciudad este ha sufrido algunas transformaciones con el paso del tiempo que han dado lugar al surgimiento de nuevas plazas, plazuelas, edificaciones de mayor riqueza arquitectónicas. Entre dichos elementos que componen el paisaje artificial de la ciudad se encuentran escenarios como:

- La plazuela del chorro de Quevedo

En esta plazuela la cual es considerada como el verdadero punto fundacional de Bogotá.

Este espacio pertenecía a una de las tribus indígenas que habitaba el territorio. Dicha plazuela fue remodelada en 1986 por la Corporación La Candelaria.



Ilustración 1. Plaza del chorro de Quevedo Fuente: Corporación La Candelaria

- La Catedral primada de Colombia

La actual catedral primada de Colombia es el edificio religioso mas importante del centro histórico y no solo por su importancia religiosa sino por su calidad arquitectónica. Es el 3er edificio que se levanta en el lugar, fue proyectado por Domingo de Petres en 1807, después de que sus dos construcciones que antecedieron fueron derrumbadas ya sea por fallas constructivas o por movimientos sísmicos.



Ilustración 2. Catedral Primada de Colombia Fuente: Corporación La Candelaria

- El Capitolio Nacional

Esta edificación es la sede actual del Congreso de la Republica, fue construido bajo mandato del ex presidente Tomas Cipriano de Mosquera, su construcción tardo mas de 80 años y empezó en 1846 y fue culminada en 1926.



Ilustración 3. Capitolio Nacional Fuente: Corporación La Candelaria

- El palacio de Liévano

El palacio de Liévano es el edificio que alberga a la Alcaldía Distrital, fue construido por el arquitecto francés Gastón Legarge en 1904 donde antes había quedado las galerías de arrugas las cuales se vieron afectadas por un incendio. El edificio ocupa todo el costado de la plaza con un claro estilo francés que se evidencia en las mansardas.



Ilustración 4. Palacio de Liévano Fuente: Corporación La Candelaria

- La Casa de Nariño.

La casa de Nariño fue diseñada y construida al igual que el palacio de Liévano por Gaston Legarge en 1908, aquí funciona el palacio presidencial y ha sido intervenido en diferentes ocasiones en 1978.



Ilustración 5. Palacio de Nariño.

Objetivos: Comprender el perfil urbano, la densidad en altura y como la sombra afecta el entorno.

Conclusiones: Las alturas de las edificaciones presentan una estrecha relación con el uso presente en las construcciones, en donde las que poseen mayor altura el uso que predomina es de oficinas con un primer piso de comercio, el cual marca una tendencia y una orientación de las alturas que se pueden proponer al momento de concebir un proyecto arquitectónico.

La baja densidad que se presenta en el centro histórico se debe a la época, tipología y estilo de construcción colonial que predomina en el sector donde las edificaciones presentan una altura de 2 niveles lo cual permite promover el perfil del centro histórico y continuar con la configuración del paisaje cultural declarado por la UNESCO.

Las vías con un tipo de vía más ancho presentan construcciones con mayor número de pisos debido a que es una estrategia para jerarquizar y responder a las dimensiones del perfil urbano.

Llenos y vacíos:

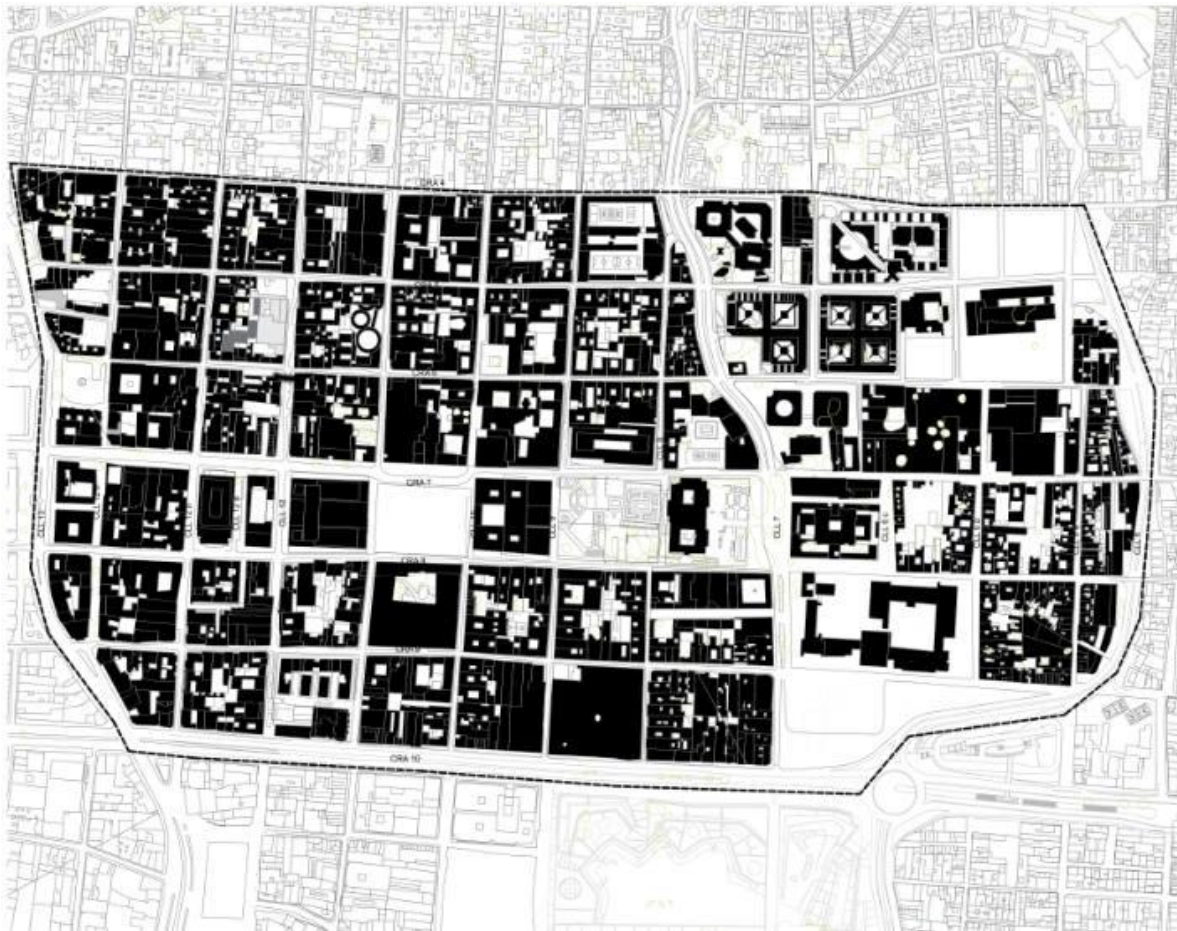


Ilustración 7. Plano Lleno y vacío.

Objetivos: Identificar la morfología, tipología del lugar, la proporción entre la masa y lo vacío.

Conclusiones: El sector presenta un déficit del “vacío” o espacio público en donde los vacíos presentes en el lugar corresponden a los centros de manzana generados por la tipología constructiva existente en el sector, los cuales se pueden reutilizar para promover y fortalecer la estructura ecológica del sector

Las manzanas donde se encuentran las edificaciones más grandes o en las cuales presenta menor loteo se refleja un mayor índice de espacio libre debido al índice de ocupación permitido por la UPZ de la candelaria el cual equivale al 70%.

Usos:

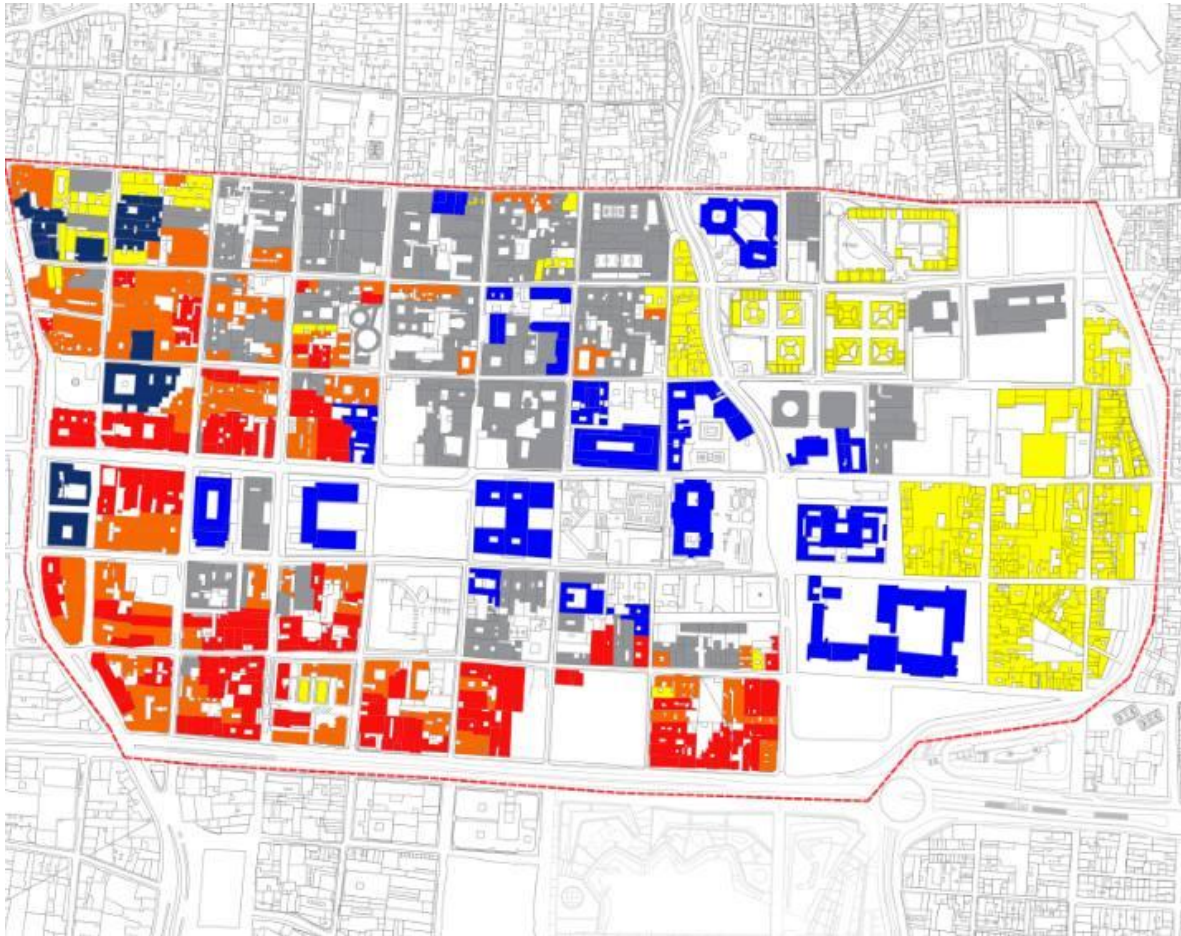


Ilustración 8. Plano de Usos.

Objetivos: Reconocer la variedad y mezclas de usos que se presentan en el sector.

Conclusiones: El sector presenta debilidad en cuanto al desarrollo de vivienda, debido a que por su características y proceso de transformación a lo largo del tiempo que ha tenido el

lugar. De ahí que la necesidad de generar vivienda en el sector sea una de las prioridades en el proceso de revitalización del sector.

El uso dotacional y de equipamientos se presenta con gran fuerza en el sector debido a ese carácter cultural que ha ido adquiriendo la localidad. Es por esto que se hace evidente y como se presenta como una de los aspectos a potenciar en el barrio a través de la consolidación de esos nodos culturales y educativos.

Hitos y Nodos

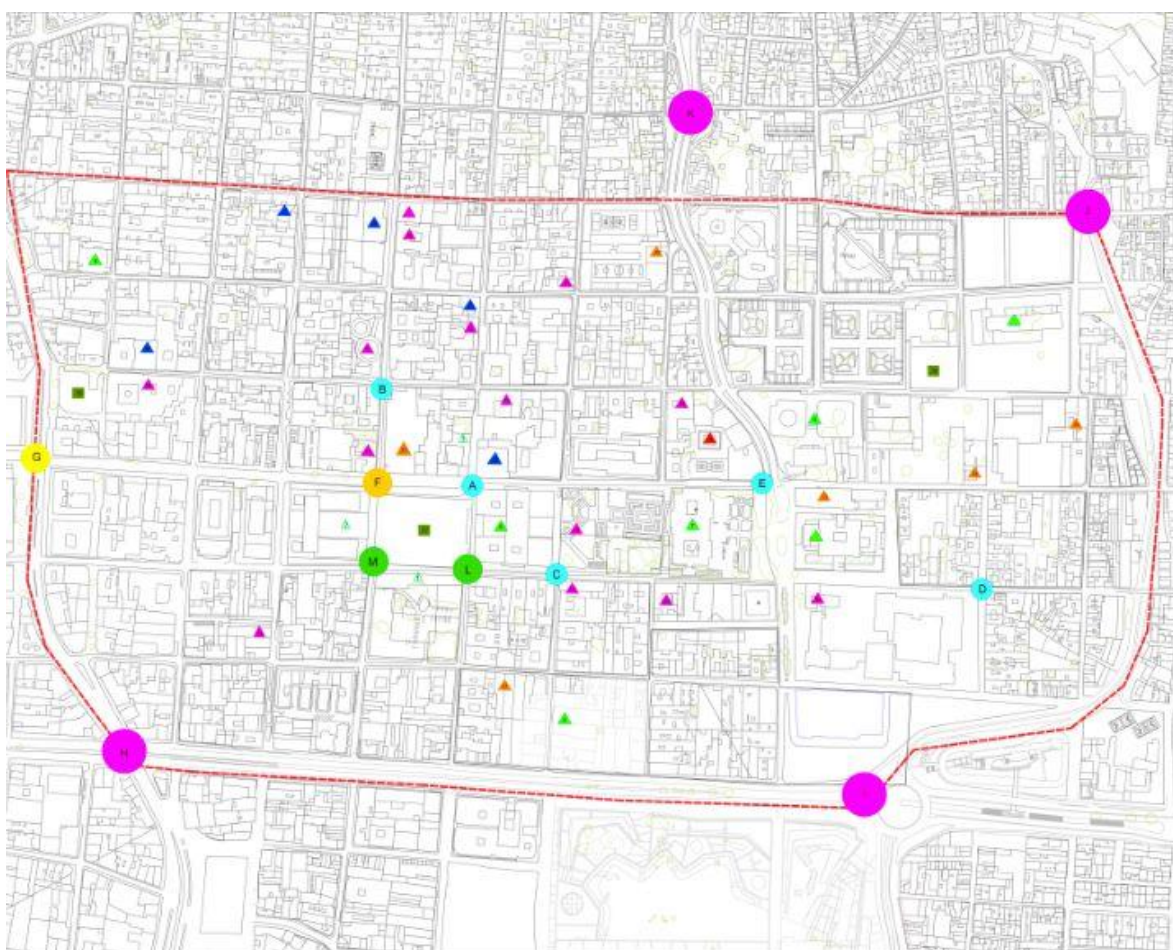


Ilustración 9. Plano de Hitos y Nodos.

Objetivos: Hallar los puntos de referencias y concentración de las personas en el lugar.

Conclusiones: El lugar presenta una variedad de hitos debido a la importancia que tienen las edificaciones para el sector, la ciudad y el país. Estos símbolos construyen memoria colectiva la cual contribuye con el desarrollo de un sentido de pertenencia y apropiación por parte de los “residentes” y la población flotante. Los cuales pueden ser utilizados y potenciados a través del desarrollo de una propuesta urbana que integre y conecte los diferentes hitos formando una red de sistemas.

Los nodos presentes en el lugar evidencian la importancia que tienen para la ciudad al contener gran parte de los equipamientos y edificaciones de índole cultural, administrativo e institucional. De ahí que se pueda aprovechar la vocación presente en el sector, mediante el desarrollo de edificaciones que fortalezcan y potencien el sector cultural.

Estructura Ecológica:

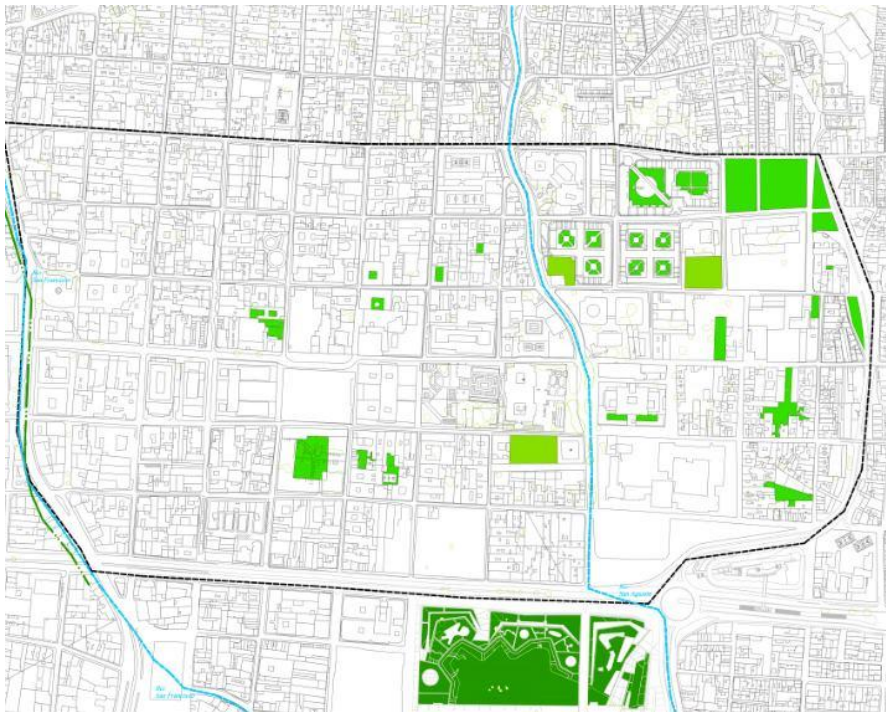


Ilustración 10. Plano Estructura Ecológica.

Objetivos: Identificar las zonas verdes, los tipos de vegetación e hidrografía que se presentan en el lugar.

Conclusiones: el área de intervención presenta un déficit en cuanto a zonas verdes y corredores arborizados, los cuales se pueden resolver de forma gradual mediante el desarrollo de senderos ecológicos y corredores arborizados además del aprovechamiento de los centros de manzana como espacios esenciales para la re naturalización del sector. El centro histórico se ve desarticulado de la estructura ecológica de la ciudad mas específicamente de los cerros orientales que son el borde natural mas fuerte y de mayor importancia para la ciudad. Por lo cual se busca conectar el centro con los cerros a través de la generación de espacios públicos y ejes transversales arborizados que fortalezcan la estructura ecológica del lugar.

Socio Económico, funcional y de servicios

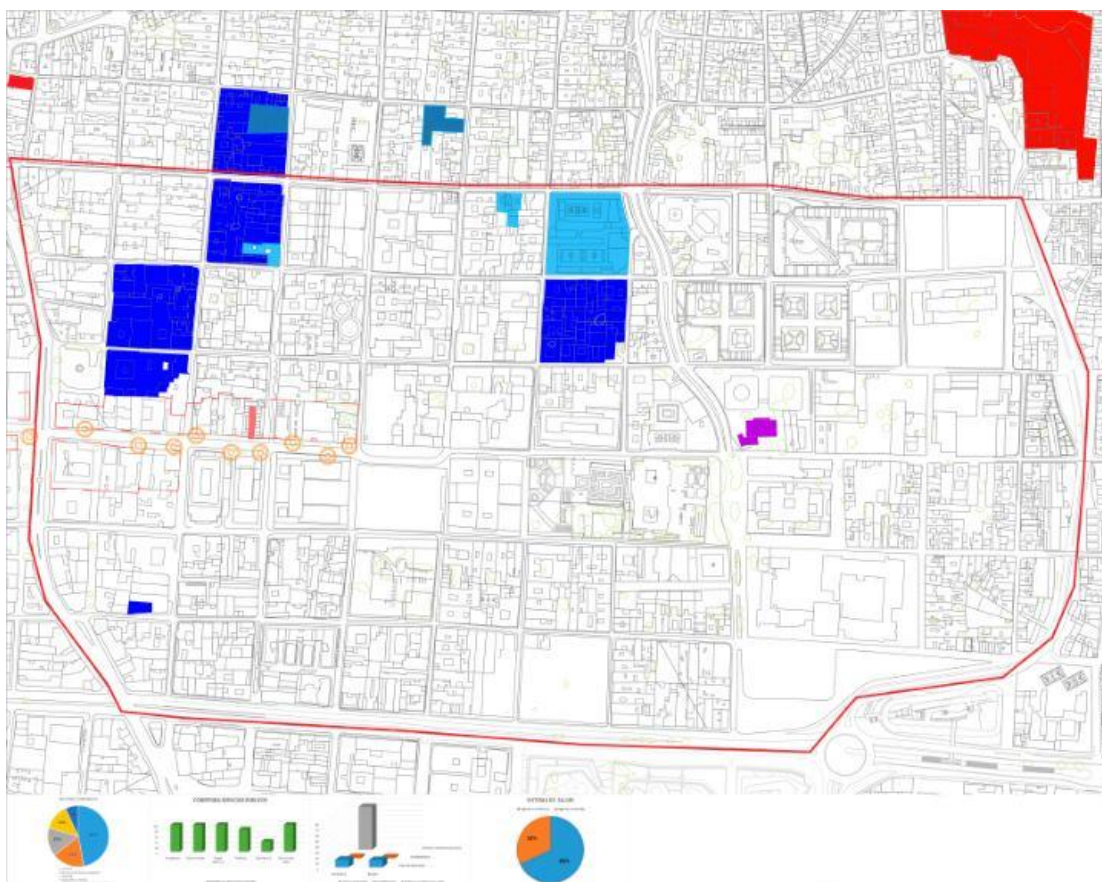


Ilustración 11. Plano Socio económico, funcional y de servicios

Objetivos: Comprender la dinámica económica, su relación con la población flotante y como se ven afectadas por los diferentes sistemas.

Conclusiones: La población que reside en el sector pertenece a un grupo económico en condición de pobreza según lo evidencia el DANE en donde el sector terciario de la economía es el mas influyente en la actividad monetaria y generador de recursos de la localidad. De ahí que la generación y el impulso del comercio sirvan para producir nuevos

recursos y aprovechar una de las fortalezas del sector como lo es el turismo y la llegada de la población flotante a diario

El desempleo es el principal problema económico del sector debido a la falta de oportunidades laborales en donde el mayor campo laboral presente corresponde a los servicios y al comercio. Por lo cual la generación de empleo formal se debe evidenciar como método para mejorar el índice de pobreza y a su vez la calidad de vida de los habitantes.

Análisis Normativo UPZ

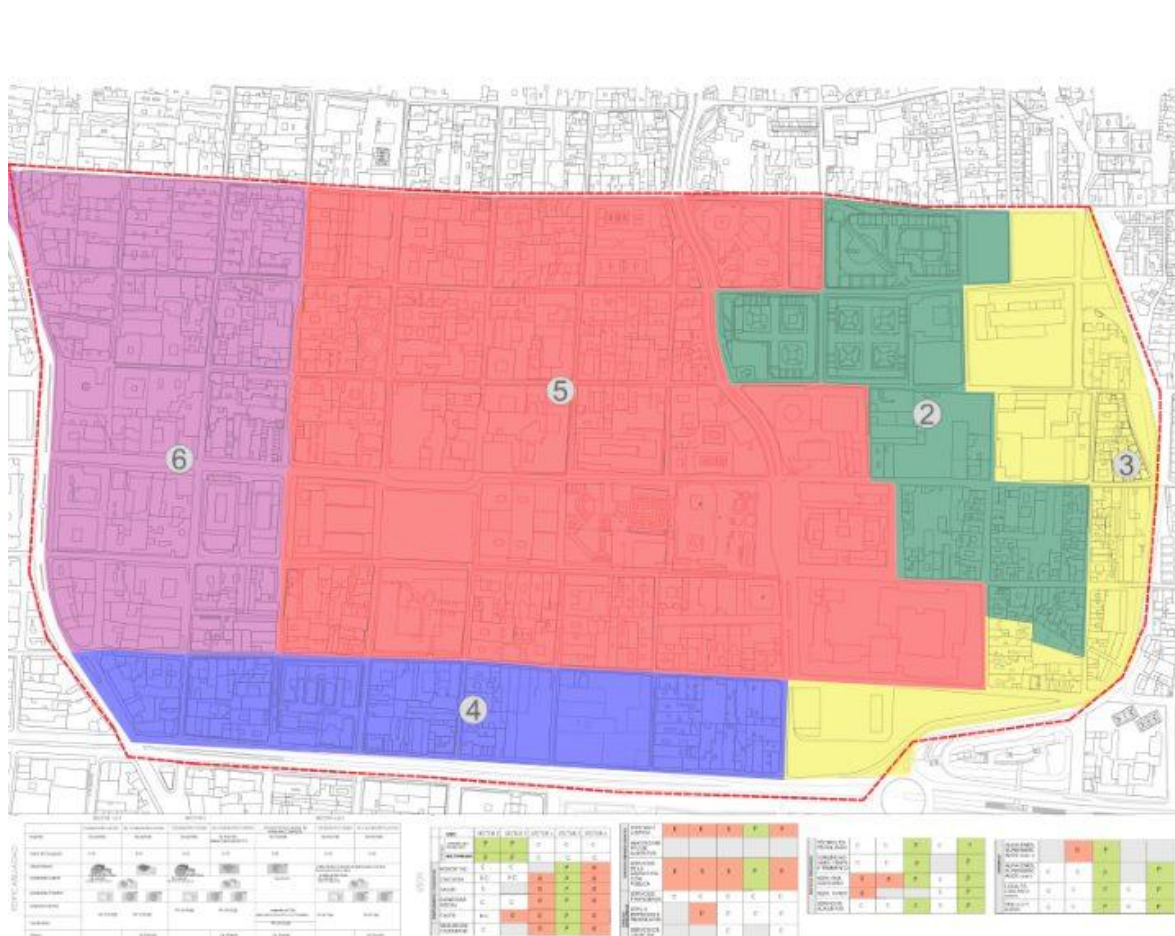


Ilustración 12. Plano Normativo UPZ 94

Objetivos: Reconocer el sector desde la óptica normativa y comprender que se puede hacer y que no se puede hacer.

Conclusiones: La normativa busca conservar el centro histórico y lo que conforma el paisaje cultural urbano conformado por el conjunto de edificaciones coloniales, monumentos, elementos naturales como los cerros, parque y plazas que responden a la evolución histórica del lugar. Partiendo de este objetivo de conservación del lugar como base e idea fundamental del desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos. Mediante la clasificación de diferentes sectores por parte de la normativa el mestizaje de usos, donde la vivienda y la cultura son ejes esenciales en plan de revitalización y renovación del centro histórico.

Estructura de suelos.

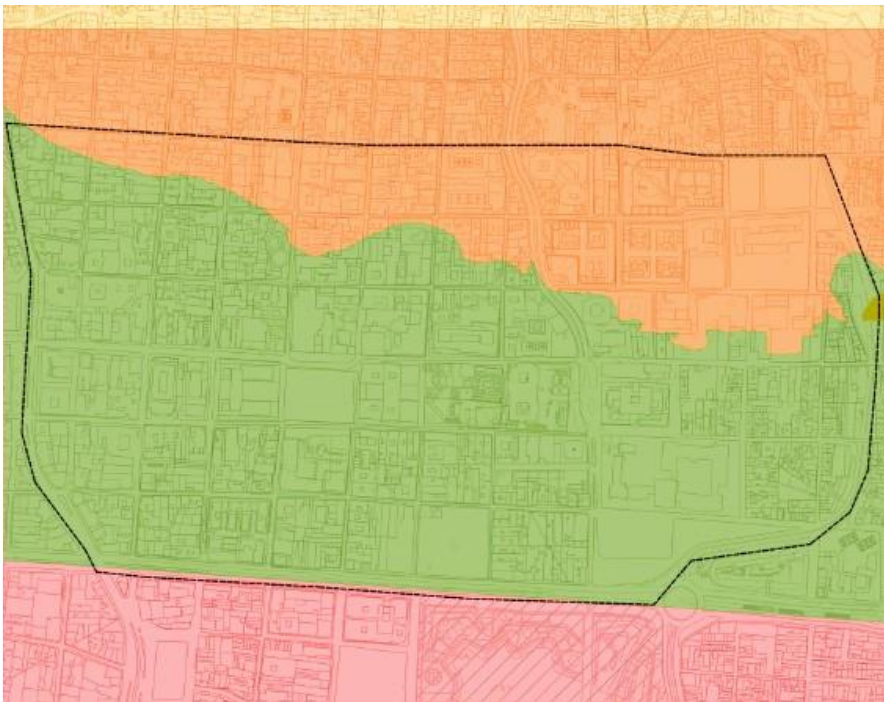


Ilustración 13. Plano Suelos

Objetivos: Entender el comportamiento del terreno para ver que afectación tiene un proyecto arquitecto y evidenciar los peligros a los cuales se enfrenta

Conclusiones: El barrio se encuentra en riesgo de remoción de masas debido a su ubicación y a la proximidad que se encuentra de los cerros. A partir de esto se analizan los diferentes sistemas de cimentación y tipos de construcción para ver como pueden afectar el suelo y a su vez las edificaciones vecinas.

Movilidad

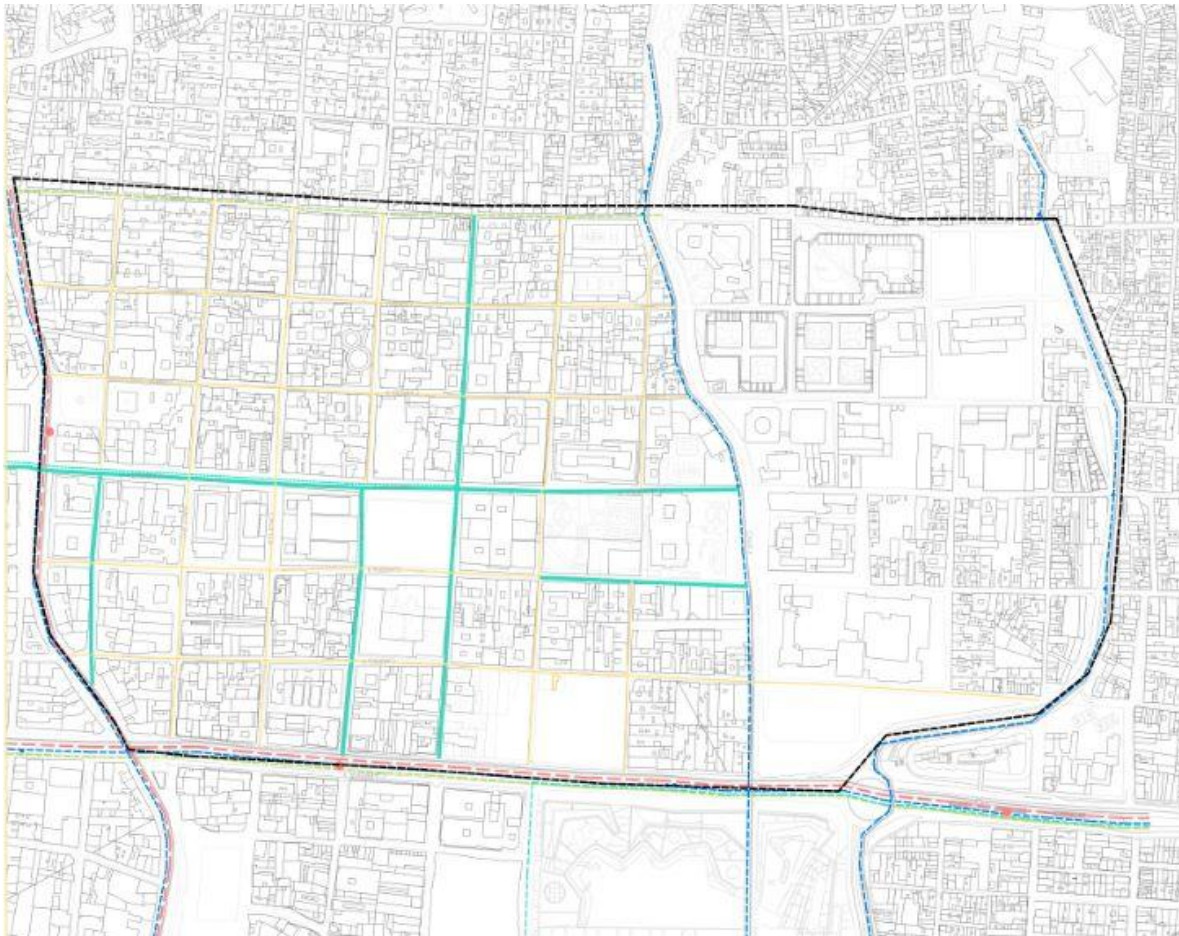


Ilustración 14. Plano Movilidad.

Objetivos: Analizar y comprender la accesibilidad al sector en los diferentes sistemas de transporte.

Conclusiones: El barrio presenta con una estructura de movilidad compuesta por sistemas como transmilenio, buses tradicionales, Sitp, Ciclorutas y vías peatonalizadas. En donde los sistemas de transporte masivo se encuentran presentes en las vías que enmarcan el centro histórico y son aquellas de mayor importancia por su flujo de personas, ancho de vía y elementos arquitectónicos que se encuentran sobre dichos corredores.

Estratificaciones

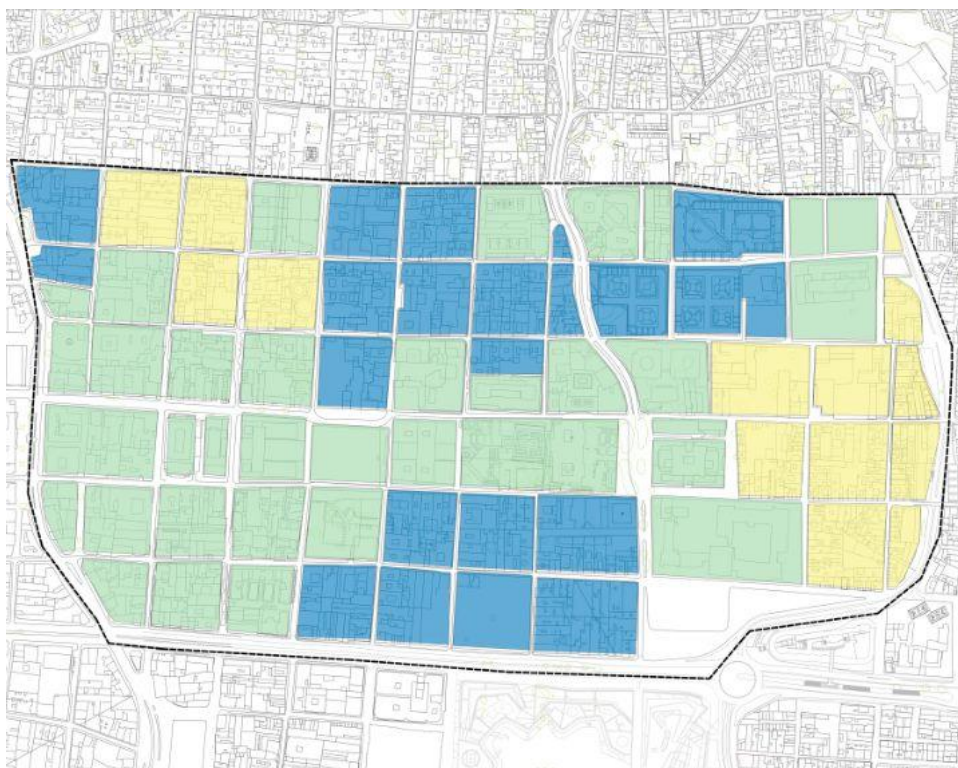
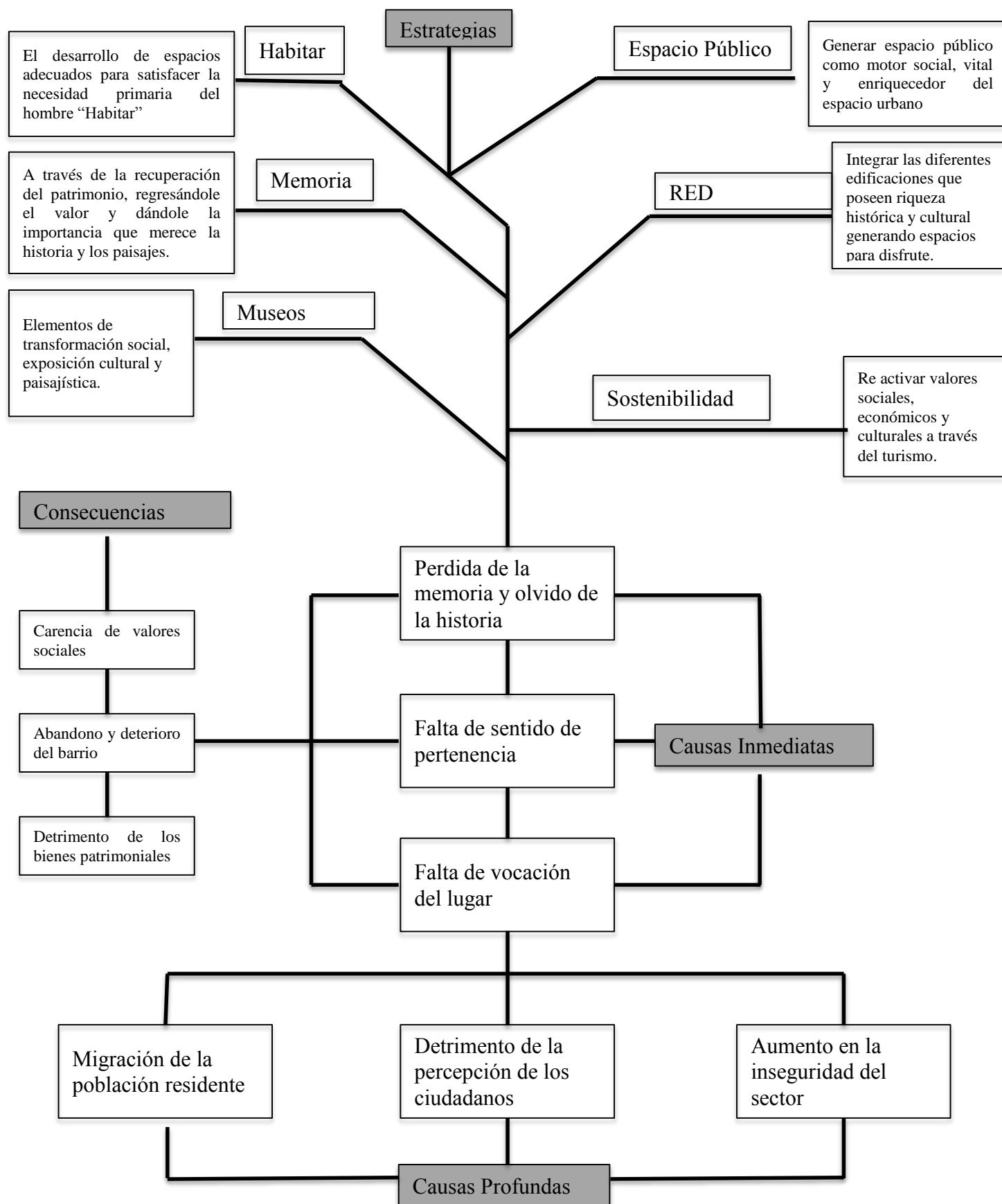


Ilustración 15. Plano de Estratificación.

Objetivos: identificar y reconocer la estratificación que se presenta en el sector y a su vez identificar el valor del suelo.

Conclusiones: el sector se encuentra clasificado en estrato 1 y 2 en donde el estrato 1 prevalece debido a su estrecha relación con los bienes de interés cultural puesto que estos como incentivo para su manutención y adecuación por parte de sus propietarios reciben beneficios monetarios y fiscales.

3.2. Árbol de problemas



El presente documento, dedicado a la investigación y posterior desarrollo de una propuesta sobre como Bogotá una ciudad cuyo centro histórico aqueja diversos problemas los cuales se deben combatir y mitigar dada la importancia que tiene para la ciudad y el país.

Bien define la UNESCO a un centro histórico como:

“Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico.” (UNESCO, 2011)

Actualmente, los centros históricos, aquellos espacios que se han visto relegados a un segundo plano a lo largo del desarrollo de las ciudades cobran gran trascendencia en la medida que gana importancia como elemento fundamental en el desarrollo de las ciudades y en las políticas de planeamiento territorial.

Los centros históricos de las ciudades los cuales se han convertido en reductos de pobreza, y que a su vez han perdido esa centralidad que poseían al ser el punto fundacional de las ciudades (**Carrion, 2000**). Lo que permite comprender los diferentes procesos y transformaciones a los cuales se ha visto sometida la ciudad desde su día de fundación hasta el hoy.

Estos espacios contienen una riqueza histórica y cultural de inmensas proporciones puesto que están ligados a diferentes acontecimientos que tienen significado para las

personas ya sea por la magnitud del acontecimiento o por el simple hecho de haber tenido experiencias en el lugar.

Una vez se pone en evidencia el fenómeno que afecta el barrio la candelaria, la puesta en marcha de diferentes estrategias que mitiguen dicho fenómeno y rescaten el centro histórico de ser aquel residuo de ciudad a un espacio importante y generador de diversas dinámicas culturales, económicas, sociales y medio ambientales. Dichos lineamientos tienen como objetivo:

- Tornar el lugar en un espacio habitable (**Heidegger, Construir, habitar, pensar, 1951**).
- Crear memoria fundamentada a través de la recuperación del patrimonio histórico y la generación de un sentido de apropiación por parte de la población basado en la pertenencia que sientan estos por el centro (**Bernal, 2005**).
- Convertir en un museo a cielo abierto en donde adquirir cultura contribuya con un proceso de transformación social (**Ferrer, 2007**);
- Retornar al espacio público como un lugar más humano donde la calle es atractiva para caminar y la vida entre los edificios es trascendental para las personas (**Gehl, 2004**) y propicia la interacción de las personas como motor social y como un espacio de derechos (**Jacobs, 1961**)
- Vincular los diferentes bienes de interés cultural e histórico ya sean materiales o inmateriales a través una red que organice y configure una estructura con intereses comunes para la ciudad y las personas (**Iñiguez**).

3.3. La Candelaria un lugar habitable

La concepción del centro histórico La Candelaria como un lugar habitable en donde el termino habitable no hace referencia puntual a la acción de residir o morar sino a todos aquellos espacios que albergan el hombre. Dichos espacios permiten que el hombre realice su función natural de estar a través de la producción de sensación reconfortantes y tranquilizadores. Bien lo define Heidegger a través del lenguaje propio como tres cosas:

1. *Construir es propiamente habitar.*
2. *El habitar es la manera en que los mortales son en la tierra.*
3. *El construir como habitar se despliega en el construir que cuida- es decir: que cuida el crecimiento- y en el construir que levanta los edificios.*

(Heidegger, Construir, habitar, pensar, 1951)

De acuerdo con esta definición para que el centro histórico se convierta en un espacio habitable es necesario que las personas que van a recibir cualquier tipo de albergamiento se sientan a gusto con el lugar que los acoge, puesto que dicha construcción es el espacio en donde van a permanecer y hace parte esencial en el desarrollo del día a día de las personas.

Las construcciones, son los escenarios que finalmente terminan dando resguardo a las personas. Sin embargo no son el único componente de una ciudad o sector, puesto que para que el lugar sea habitable debe tener un adecuado equilibrio entre las edificaciones, la calle y el medio ambiente, debido a que todos estos aspectos inciden de forma directa o indirecta en la medida que las personas perciben, viven y habitan el lugar.

Este equilibrio entre los 3 distintos escenarios que configuran un sector contribuye con la superación del trauma que genera habitar un lugar en el cual las condiciones no son adecuadas, no existe un sentido de pertenencia y por ende no se considera como propio un lugar. De ahí a que las personas busquen nuevos horizontes con el fin de reactivar aquella llama que dejó de existir en un determinado lugar por una u otra razón. Es por esto que se hace necesario reactivar el centro histórico de la candelaria a través de la creación de un sentido de propiedad hacia el lugar el cual satisfaga las necesidades de habitar y permanecer en un espacio.

3.4. La apropiación del lugar a través de la recuperación de la memoria

El desarrollo de esta tesis basada en la creación de un sentido de pertenencia el cual se fundamente en la memoria del lugar es debido a la riqueza histórica que presenta La Candelaria y no solo en el contexto local, sino en un contexto nacional puesto que en el sitio han ocurrido diversos acontecimientos que han afectado el desarrollo del país desde la época de la colonia hasta el día de hoy como: el florero de Llorente, el bogotazo, la toma al palacio de justicia, entre otros.

Para incentivar dicho sentimiento de arraigo es necesario la estimulación de las fibras sensoriales que producen la memoria; si bien está demostrado científicamente que:

“Salvo en situaciones con alto contenido emocional, las memorias no suelen formarse de un modo instantáneo cuando se recibe la información. El proceso de formación de la memoria incluye al menos dos estadios o etapas subsecuentes: la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo.”

(Bernal, 2005)

Partiendo del resultado de este estudio y de lo importante que es crear imágenes cuyo impacto sobre las personas sea contundente con el fin de grabar imágenes en la mente de las personas lo que con el tiempo deriva en contenido gráfico memorizado.

De ahí que el resaltar imágenes de todos aquellos elementos bien sean materiales o inmateriales recobre gran importancia con el fin de que produzcan una serie de imágenes

que se repitan un determinado numero de veces afianzando la memoria por el lugar y a su vez creando imaginarios en las personas de cómo fue la experiencia y las sensaciones generadas por el espacio.

El sentido de pertenencia se va creando de forma paralela en la medida que las vivencias, el resultado de todos aquellos procesos sensoriales y neuronales sean de agrado para las personas el arraigo por el lugar va a aumentar de forma continua en la medida que la memoria y los imaginarios sean mas fuertes el sentido de participación hacia el lugar va a incrementar de forma constante.

3.5. Espacio urbano eje de cohesión y promotor de vida.

La ciudad como elemento que recibe y espacio donde residen millones de personas debe brindar diferentes alternativas para que dichos habitantes tengan zonas de esparcimiento, interacción unos con los otros y en donde la prevalencia del peatón como ser vivo prevalezca sobre los sistemas inertes de transporte. Estos espacios, lugares de distracción y de socialización contribuyen y determinan la calidad urbana y de vida de una ciudad.

El espacio urbano se ve enriquecido en la medida que exista una variedad de actividades, las cuales fomenten las relaciones sociales entre los habitantes de la ciudad. Si bien las actividades social varían dependiendo el contexto y el usuario que las realicen. Todas estas ennoblecen el espacio publico, en la medida que se le otorga vida, a través de sonidos experiencias, visuales y demás. En el libro la humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Jan Gehl propone tres tipos de actividades que realizan los peatones (**Gehl, 2004**):

- Actividades necesarias: son las actividades que tienen cierto porcentaje de obligación y tienen lugar con frecuencia; suelen durar mas siempre y cuando el clima contribuya.
- Actividades opcionales: son aquellas que se realizan si solo si se desea o si lo permiten el tiempo y el lugar. Estas se realizan en espacios y/o situaciones donde es grato quedarse, detenerse, sentarse, etc.
- Actividades sociales: son todas las que dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos. Estas son en muchos caso producto de los

otros dos tipos de actividades; estas se producen de manera espontanea y por consecuencia del encuentro con otra persona.

Como resultado del desarrollo de este tipo de actividades se crean un estrecho vinculo fomentado a través de los sentidos los cuales fortalecen la relación entre el peatón y el espacio publico. Esta relación produce un sentido de arraigo y satisfacción hacia una ciudad mas humana la cual es pensada para sus habitantes. Estos, los ciudadanos como forma de retribución hacia la ciudad brindan sus ojos a la ciudad (**Jacobs, 1961**) en la medida que estos contribuyen con la seguridad, preservación y la conservación del espacio publico partiendo de lo que para mucho es simplemente un anden hasta llegar a una plaza, parque o escenario de carácter publico.

De ahí que el espacio publico sea un elemento que une a las personas, promueve la vida, el desarrollo de actividades, la comunicación entre los ciudadanos y su cooperación a través de la puesta de sus ojos en beneficio de observar acontecimientos ajenos a los cotidianos otorgando sensibilidad a los habitantes al mismo tiempo que estos dejan la indiferencia de lado.

4. Proceso

4.1. Referentes

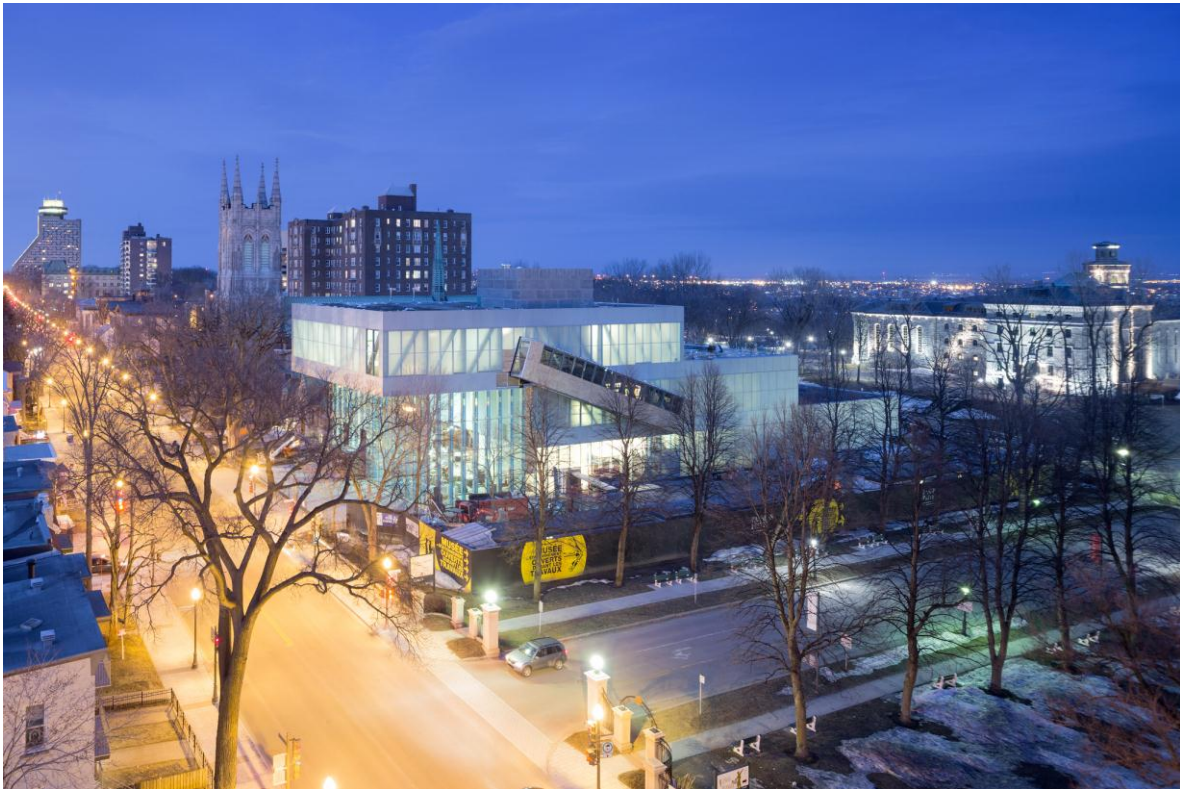


Ilustración 16. Museo de Bellas artes Fuente: OMA architects

4.1.1. Museo de bellas artes; Quebec, Canadá. OMA

El edificio es el resultado de la expansión del Museo nacional de bellas artes de Quebec, Canadá. Se encuentra en un contexto consolidado y con muchas determinantes para el desarrollo del proyecto. Entre estos aspectos se encuentra la antigua iglesia Saint Dominique y el parque Champs-de-Bataille.

El proyecto busca conectar el parque y la ciudad desde su volumetría mediante un apilamiento de “cajas” que como hace referencia la oficina OMA imitan una cascada .

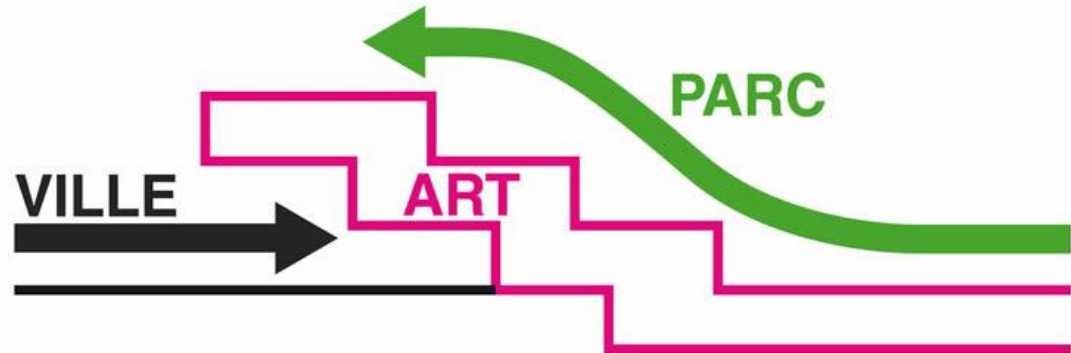


Ilustración 17. Esquema parque, ciudad Fuente: OMA architects

El programa del edificio también responde a entablar una relación con la calle e incentivar el uso y las dinámicas del espacio público. Para ello se dispones de unas actividades comerciales y unas circulaciones que comunican todo el proyecto.

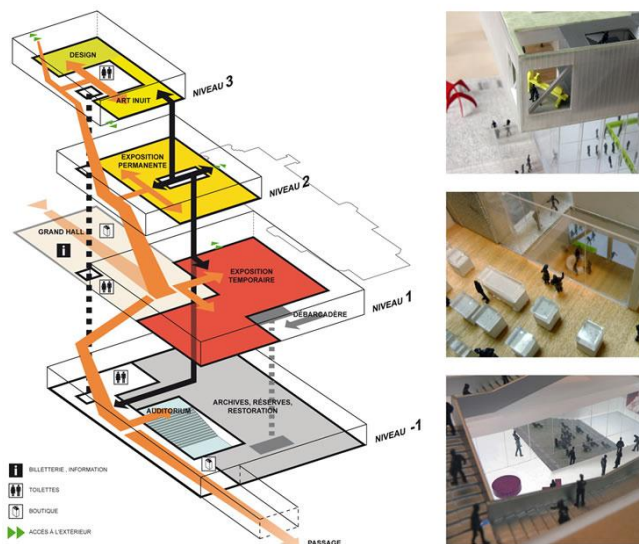


Ilustración 18. Programa arquitectónico Fuente: OMA architects

4.1.2. Colegio de arquitectos de Madrid; Madrid, España. Gonzalo Moure



Ilustración 19. Colegio COAM Fuente: Gonzalo Moure

El edificio COAM es un proyecto desarrollado en el centro histórico de la ciudad en un edificio que data del siglo XVIII, como valor agregado de forma inmediata se encuentra una iglesia construida en el periodo barroco por Pedro de Ribera. A partir del análisis de este contexto y la historia del lugar el arquitecto propone un centro de manzana al mejor estilo español y lo resalta a través un gran arborizado que a su vez enmarca la fachada de la antigua iglesia.



Ilustración 20. Patio COAM Fuente: Gonzalo Moure

Al interior del proyecto y respondiendo a las exigencias del programa, el arquitecto plantea una serie de volúmenes con diferentes actividades como: Escuela de Música, Equipamientos Municipales, Cafetería, Publicaciones, aula de música y la Iglesia de San Antón que responden a las necesidades del colegio además de restaurar y renovar las edificaciones. (Crooke, 2012)

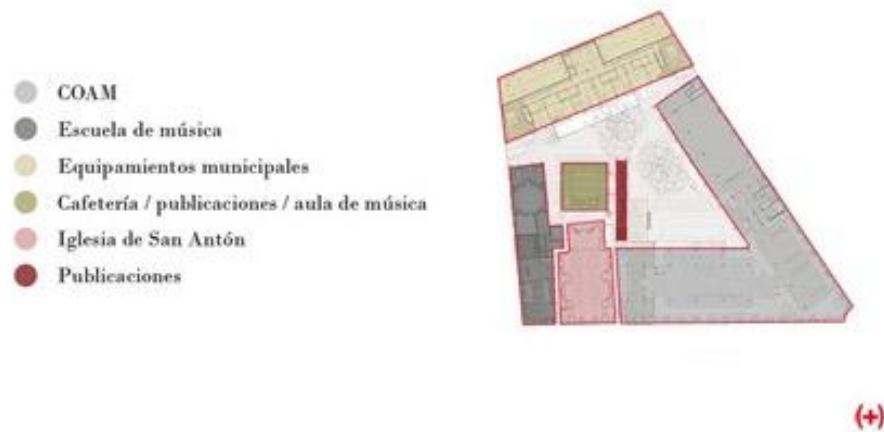


Ilustración 21. Programa arquitectónico COAM Fuente: Arquitectura VIVA.

5. Desarrollo

5.1 Selección del Predio

Luego de ser formuladas las preguntas se establecen unos criterios para la selección del predio que tengan en cuenta diferentes factores como lo son: Puesta en marcha del Plan de Revitalización del Centro Histórico de Bogotá, la REC y accesibilidad.

Teniendo en cuenta dichos factores se escoge un predio que se encuentra ubicado en la intersección de la calle 10 con carrera 5ta, ¿ por que ahí? Por que la calle 10ma ocupa un papel esencial en el PRCHB debido a que es un eje cultural que tiene como inicio los cerros orientales; el paseo Karl Brunner de las universidades y culmina en el parque tercer milenio. A su vez la carrera 5ta es el limite oriental de la REC y presenta diferentes sistemas de transporte para acceder como lo son: la bicicleta, bus, automóvil y peatonal.

Pero ¿Que funciona en dicha intersección en un entorno como el centro histórico donde sus predios están en un alto porcentaje construidos y consolidados? Pues bien en dicha intersección funciona el Instituto Caro y Cuervo. El instituto Caro y Cuervo es un centro de investigación y estudios en campos como: literatura, lingüística del idioma castellano y las culturas nativas del país. Dicha entidad fue fundada en 1942 por el ex presidente de Colombia Miguel Antonio Caro y por el escritor José Rufino Cuervo. La sede donde actualmente funciona la entidad cuenta con la particularidad de ser la casa de nacimiento de José Rufino Cuervo, una casa perteneciente al periodo colonial de la arquitectura.

El instituto en su búsqueda por ampliar su campo de acción y expandirse presenta una serie de necesidades en su sede centro como lo son la ampliación de sus oficinas, aulas del seminario Andrés Bello y del museo de Cundinamarca en donde se tiene estipulado exhibir el resultado de sus investigaciones y estudios adelantados acerca de las culturas indígenas. Para ello el instituto cuenta con la posesión del predio inmediato el cual ya cuenta con licencia de construcción y que se puede re edificar al ser considerado de Categoría C.

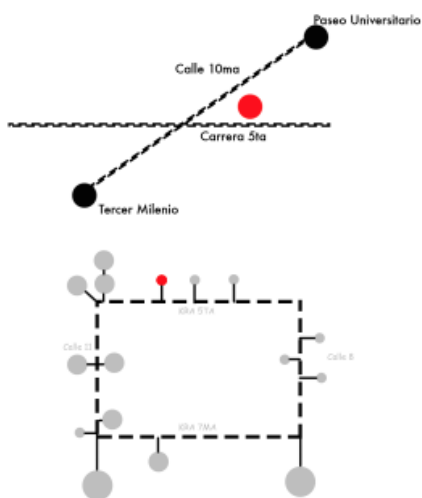


Ilustración 22. Criterios selección de lote
Fuente: Autor

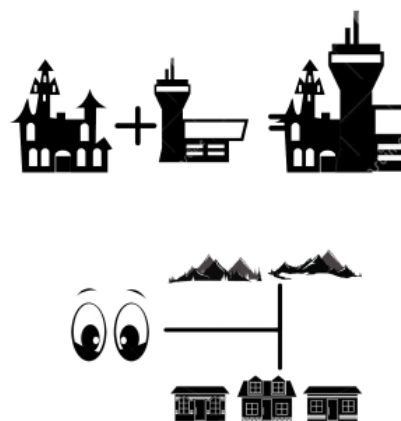


Ilustración 23. Adición, Contemplación Fuente: Autor

5.2 Desarrollo Volumétrico

Después de haber fijado una directriz clara de que se quiere, necesita y de que manera se desarrolla una propuesta volumétrica que de respuesta al aspecto normativo el cual es establecido por el decreto 678 que indica: se debe realizar un empate volumétrico, el índice de ocupación no debe ser mayor al 70% y se debe mantener el paramento de la

manzana. Además de responder al aspecto normativo la volumetría es el resultado de una serie de operaciones geométricas como la dilatación de dos volúmenes para re interpretar la figura del zócalo, la elevación de un volumen representando el telón natural ya existente y por ultimo la inserción de un elemento en diagonal que integra los dos entornos a los cuales se ve enfrentado como lo son el paisaje natural, establecido por el cerro oriental y la y el paisaje urbano artificial catalogado como un paisaje cultural producto del resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales que trasciende la noción de conjunto o centro histórico para abarcar el proceso evolutivo de la ciudad a través de sus diferentes épocas. Dicho elemento conecta ambos volúmenes de manera religiosa y cultural al estar direccionado hacia la virgen de Guadalupe (cristianismo) y relacionarlo a través de aquellos mitos y leyendas característicos de nuestras culturas indígenas como lo son: la leyenda de Bachue, Bochica, La madre monte, la diosa luna, entre otros. Además de ser un elemento que arquitectónicamente representa un escenario característico de la arquitectura colonial en donde este espacio se mostraba como un articulado y motor social puesto que permite la comunicación entre las personas ya sea de manera visual o verbal.

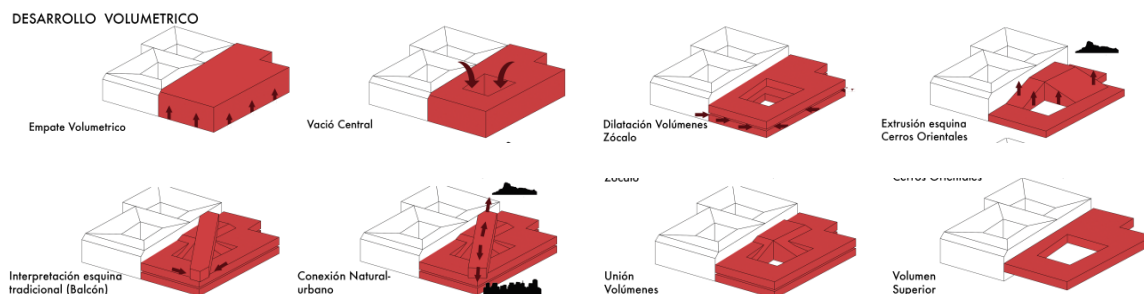


Ilustración 24. Desarrollo Volumétrico Fuente: Autor

5.3. Criterios de Diseño

Una vez se selecciona el predio de intervención se fijan unos conceptos como lo son la adición, el cual se evidencia en el momento que se agrega un volumen nuevo a la casa patrimonial existente con el fin de complementar funcionalmente y otorgar relevancia a el patrimonio; La contemplación es otro de los conceptos esenciales en el desarrollo de la propuesta debido al entorno en el cual se encuentra ubicado puesto que permite observar y admirar dos tipos de paisajes como lo son el paisaje natural y el paisaje artificial.

Posteriormente se establecen unos criterios que permiten evidenciar los conceptos y marcan unas pautas claras al momento del desarrollo proyectual. Estos criterios son: Permeabilidad, re interpretación del lenguaje de la arquitectura colonial como lo son el patio central, balcón y los pasajes; Las visuales del paisaje natural por excelencia para los bogotanos como lo son los cerros orientales y del paisaje histórico artificial del centro histórico.

CRITERIOS DE DISEÑO

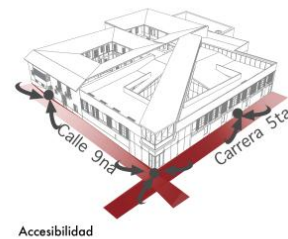
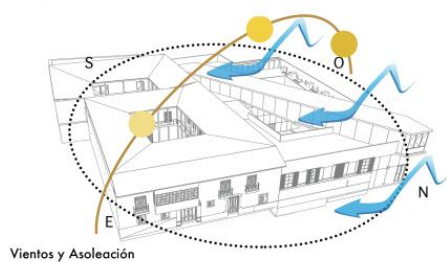




Ilustración 25. Criterios de Diseño. Fuente: Autor

5.4. Programa Arquitectónico

El uso del volumen es definido por la relación que presenta las actividades desarrolladas en el predio como lo es Museo de Cundinamarca y los planes establecidos por el IDPC como lo son: “Museo de Bogotá” que va de la mano con “Bogotá un museo abierto” los cuales tienen como objetivo exponer la cultura y enfocar a Bogotá como una ciudad de gran riqueza cultural con el fin de incentivar el turismo y dinamizar la economía del lugar.

El edificio en su primera planta genera unos escenarios culturales como lo son galerías, auditorio y cafés los cuales se ensamblan en el proyecto “Bogotá en un café” lo cual refleja la importancia del PRCHB y la directriz tomada para dirigir y fundamentar el proyecto. En su segunda planta el proyecto responde a las demás necesidades del Instituto como la creación de aulas adicionales, el desarrollo de oficinas y demás espacios técnicos para el correcto funcionamiento del instituto

En conclusión el proyecto arquitectónico presenta un enfoque cultural que se fundamenta en tres grandes aspectos como lo son el aspecto cultural y educativa

establecida por la REC y el PRCHB, la parte conceptual otorgada por su entorno y por la actividad de investigación realizada por el Instituto y el aspecto programático establecido por las necesidades de la entidad.

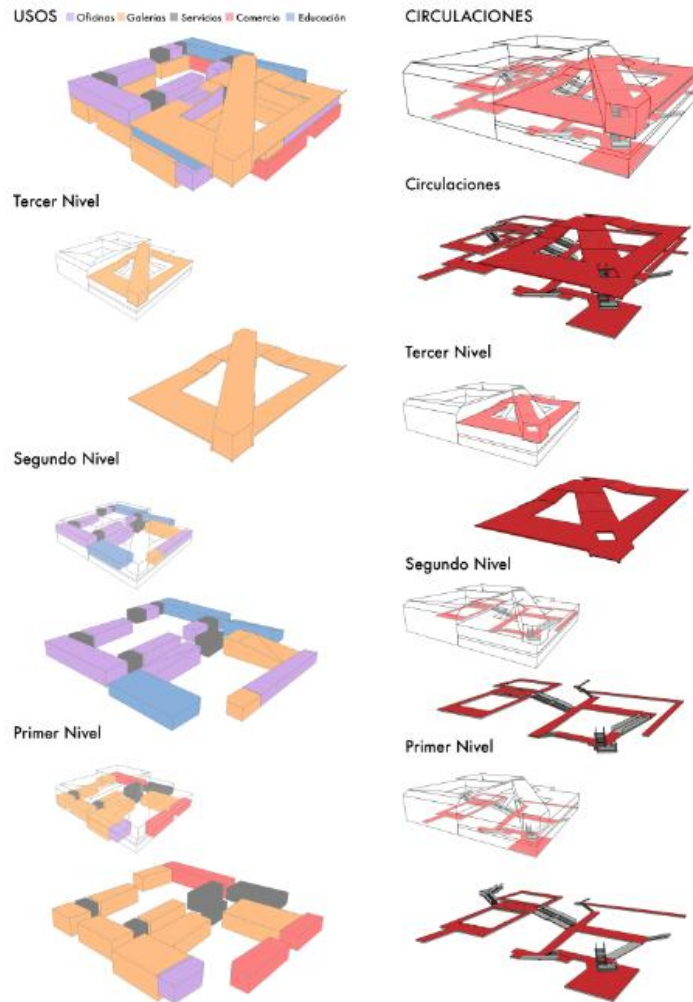


Ilustración 26. Zonificación Fuente: Autor

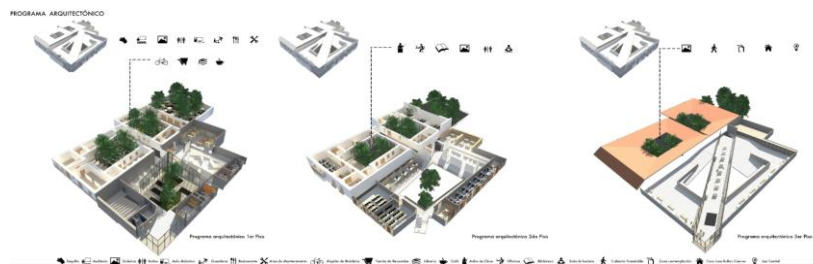


Ilustración 27. Programa Arquitectónico Fuente: Autor

5.5. Imágenes Finales



Ilustración 28. Espacios interiores Fuente: Autor

Conclusión.

Este documento expone los beneficios que trae a un barrio como La Candelaria, que permite el desarrollo y la implementación de una propuesta arquitectónica y urbana en un entorno que se encuentra bajo un proceso de revitalización y renovación. En donde a través del desarrollo de arquitectura moderna se logran re interpretar diferentes gestos característicos de la arquitectura colonial como lo son: el balcón, patio central, zócalo y pasaje. A su vez la combinación de la arquitectura contemporánea y la arquitectura patrimonial existente en el sector generan la continuidad del paisaje urbano, el paramento de sus calles y la eliminación de muros indeseados (culatas). De esta manera se extraen y se fomentan los criterios de diseño a partir de una valoración, en relación con la arquitectura patrimonial, la extracción y re conceptualización de relaciones estéticas y simbólicas que posibilite la cohesión entre el ciudadano y el edificio.

En este proyecto, se abarcaron y se manejaron los diferentes factores que se encontraron producto del análisis como: el ambiental, social, económico, pasado y presente del barrio.

De ahí que se implementaron estrategias que generen un barrio sostenible donde el balance entre el ámbito social, cultural y ambiental juegan un papel esencial para que el barrio sea posible de habitar y que con el paso de los años se genere una memoria en el ciudadano a partir de un espacio publico rico en usos y actividades en el que la consolidación de una ruta cultural y la caracterización del centro tradicional como una meca cultural producen un imán para atraer nuevos residentes y donde se empieza a

combatir y dar respuesta a la pérdida de valores, deterioro del barrio, la inseguridad del sector y quizás el problema más grande y profundo que tiene el sector como es la migración de la población a otros sectores de la ciudad.

Por todo lo mencionado anteriormente, se obtiene un acercamiento certero que al realizar el volumen tal y como se ha planeado, la sociedad se ve persuadida por el volumen que más que ser un elemento nuevo se convierte en un elemento que se integra y expone las riquezas paisajísticas y culturales del sector.

Referencias

- Bernal, M. (2005). Psicobiología del aprendizaje y la memoria . *Revista Ark Madrid*, 12-13. Obtenido de Universidad Complutense Madrid:
<http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/CIYC0505110221A/7299>
- Carrion, F. (2000). *Desarrollo cultural y gestion en centros historicos*. Quito, Ecuador: Flacso. Obtenido de <https://www.flacso.edu.ec/docs/sfdescultch.pdf>
- Crooke, J. (2012). Gonzalo Moure: Sede del COAM en Madrid . *Arquitectura viva*, 141.
- Empresa de renovación urbana. (2012). *Alcaldía Mayor de Bogotá* . Obtenido de PLAN PARCIAL DE RENOVACION URBANA “ESTACION CENTRAL”:
http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/ArchivoPlanesParciales/Plan%20Parcial%20Estaci%F3n%20Central/DTS_E_C_20-11-12.pdf
- Ferrer, C. J. (2007). *Los Museos como Herramientas de Transformación Social del Territorio*. Medellin.
- Gehl, J. (2004). *La humanización del espacio urbano*. Conpenhage : Reverte.
- Heidegger, M. (1951). *Construir, habitar, pensar*.
- Heidegger, M. (s.f.). *Construir, habitar, pensar*. (E. Barjau, Trad.) Barcelona.
- Hernández, M. I.-C. (2013). *Catástro Bogotá*. Obtenido de Dinámica de la construcción por usos:
http://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/files/Dinamica_de_la_construccion_por_usos_SantaFe.pdf
- Hybrid, T. i. (2011). *Javier Mozas*. A+T Ediciones.
- Ian Bentley, A. A. (s.f.). *Entornos Vitales*. Editorial Gustavo Gili S.A.
- Iñiguez, E. (s.f.). *Redes: de una estructura organizativa a una practca de la cohesion social* .
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. New York: Capitan Swing Libros.

- Lima, R. P. (2014).** Las transformaciones de la avenida Paulista en São Paulo y la construcción de su centralidad lineal. En R. P. Lima, *La avenida cambiante* (págs. 1-18). São Paulo.
- Moure, G. (2015).** *Gonzalo Moure Architect*. Obtenido de Gonzalo Moure:
<http://www.gonzalomoure.com>
- Niemeyer, O. (30 de 04 de 2008).** *Edificio Copan*. Recuperado el 26 de 10 de 2015, de
<http://www.copansp.com.br>
- Perrone, E. T. (2003).** *Leitura da arquitetura contemporânea da avenida paulista através de cinco edificios representativos das ultimas décadas*. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie.
- Roa, A. S. (2000).** La recuperación del patrimonio urbano. En A. S. Roa, *Bogotá siglo XX urbanismo, arquitectura y vida urbana* (págs. 222-238). Bogotá.
- UNESCO. (10 de 08 de 2011).** *UNESCO*. Obtenido de UNESCO:
www.portal.unesco.gov.co